

# Munich South Band

## Technical Rider

### Kontakt

munichsouthband@email.de  
www.munich-south.de  
Phone: 0159 01638580

**Vielen Dank**, dass Ihr Euch die Zeit nehmt, diesen Rider zu lesen. Die unten stehenden Hinweise sind eine Orientierung. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir Euch, mit uns Kontakt aufzunehmen.

Bei **kleineren Events**, je nach vorhandener Infrastruktur, ist ggf. von den Vorgaben abzuweichen.

Die **Munich South Band** spielt Rock- und Pop-Covers von den 60-igern bis heute. Die Playlist ist über unsere Webseite unter „Playlist“ einsehbar (<https://www.munich-south.de/playlist>)

---

Wir reisen **ohne** eigenen Techniker.

Drumset, Gitarren-Amps und Bass-Amp bringen wir mit. Ebenso sämtliche Gesangsmikrophone. Mikrophone für die Abnahme des Schlagzeugs und der Amps müssen gestellt werden.

### PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein, für die Veranstaltungsfläche passendes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

### Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 5 Wedges + 1 Drumfill (oder Wedge)

Mix 1 - E Gitarre (Stage Right / 1 Wedge),  
Mix 2 - Vocals (Center / 2 Wedges),  
Mix 3- E-Gitarre (Stage Left / 1 Wedge),  
Mix 4 - Bass (Stage Left / 1 Wedge)  
Mix 5 - Drums (Drums /1 Drumfill/Wedge)

### Mischpult

Das Mischpult sollte über 24 freie Kanäle verfügen

### Bühne/Personal

Bei Eintreffen muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch einen festen und ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne **Lichttechniker** und freuen uns deshalb auf einen fachkundigen, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Und wir freuen uns über einen kompetenten und netten **Tontechniker**, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Aufbau bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

---

Bei kleineren Veranstaltungen kann von uns nach Absprache ein PA-System bereitgestellt werden (LD-Systems MAUI 28 G3, bis ca. 80 Personen).

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Eure  
**Munich-South-Band**

## Vorschlag zur Mikrophonierung von Drums und Instrumenten:

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare Top	SM57, Beta57, M201TG	Drums
4	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
5	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
6	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
7	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
8	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
9	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
10	Bass DI	DI Box	Left
11	Bass Amp	MD 421 / SM57 / D112	Left
12	Git Amp 1	SM57, e906	Right
13	Git Amp 2	SM57, e906	Left
14	Akustik Gitarre	Aktive DI Box	Left
15	Lead Vocals 1	SM58 (wird mitgebracht)	Center
16	Lead Vocals 2	SM58 wireless (wird mitgebracht)	Center
17	Vocals Background	SM58 (wird mitgebracht)	Right
18	Vocals Background	SM58 (wird mitgebracht)	Left
19	Vocals Background	Headset-Mikro (wird mitgebracht)	Drums

# MunichSouthBand – Stage Plan

